

---

Dati insegnamento: Progettazione, osservazione, valutazione e verifica in musicoterapia: casi clinici in musicoterapia e supervisione I

Area	Musicoterapica
Anno:	Primo anno
Ore di lezione:	20
CFU:	

**Docente:**  
**Silvia Ragni**

**Programma:**

Il programma riguarderà prevalentemente le varie possibilità di osservazione e come questa può applicarsi nello specifico ambito musicoterapico. In particolare: le componenti della CNV; definizioni e modalità di osservazione; strumenti di supporto all'osservazione e all'auto-osservazione (protocolli, diario, griglia,); alcuni parametri dell'osservazione all'interno del setting di MT. ( con riferimento alla PNL ( programmazione neurolinguistica e al modello del Dialogo sonoro ).

Il programma verrà sviluppato attraverso una parte teorica e una esperienziale che tenga conto delle ampie possibilità di applicazione della MT all'interno di una cornice teorica di tipo umanistico-esistenziale nell'arco del ciclo di vita o *life-span*

- ambito preventivo, all' età adulta al processo di invecchiamento fisiologico.
- ambito clinico e riabilitativo, nel caso dell'invecchiamento patologico, con particolare riferimento alle demenze.

A questo scopo verranno utilizzate slides e materiali video; si effettueranno esercitazioni in gruppo e simulate. Sulla base del programma svolto dagli allievi dal punto di vista della didattica musicoterapica, verrà avviata nelle ore conclusive, la formazione riguardante la progettazione, con strumenti metodologici di verifica e valutazione degli interventi.

## **Bibliografia:**

Benenzon R., (1998), Manuale di Musicoterapia,, Edizioni Borla, Roma;

Benenzon R., (1998), La nuova musicoterapia, Edizioni Borla, Roma;

Benenzon R., (1999), MUSICOTERAPIA, Esperienze di supervisione, ed. Phoenix, Roma;

Montinaro A. (2017) Musica e cervello. Mito e scienza. Ed Zecchini;

Ragni S. (2015)“Musicoterapia e Alzheimer”, in “Le armonie della mente, musica, musicoterapia e neuroscienze”, di P. D’Alessandro, Morlacchi editore

Ragni S. (2007)“Musica come mediatore della relazione: un modello di musicoterapia per l’Alzheimer”, in “Musica tra neuroscienze e arte terapia, – collana di Musicoterapia, a cura del Centro Benenzon Italia, Musica Practica, 2007

Scardovelli M.,(1992) Il dialogo sonoro, Cappeli editore

Watzlawick P. (1967) Pragmatica della comunicazione, editore Astrolabio

Wigram, T. (2004) Improvvisazione. Metodi e tecniche per clinici, educatori e studenti di musicoterapia, Ismez Roma

## **Prova finale**

Esame: Prova scritta con test a scelta multipla e prova orale